



Índice

El Art Nouveau.....	3
Las Variantes Del Art Nouveau.....	4
Protorracionalismo	6
Características.....	6
Los Principales Arquitectos	6
Hoffman.....	6
Loos	7
Pret.....	7
Granier	7
Behrens.....	7
Eclecticismo Historicista	9
Condiciones Histórico-Sociales.....	9
La Arquitectura De La Ingeniería	10
Racionalismo	12
La Técnicas Del Racionalismo.....	12
Arquitectura Orgánica	14
Características.....	14
Contribución De Wright	14
Contribución De A. Aalto	15

El Nuevo Empirismo	15
La Englishness	16
Neorrealismo Y Neoliberty.....	16
Historicismo	17
Las Grandes Dimensiones.....	17

El Art Nouveau

El origen del Art Nouveau, se ha encontrado en una serie de circunstancias: aparecían de vez en cuando el Gothic Revival, el movimiento Art and Crafts, la construcción en hierro, la influencia de los pintores prerrafaelistas, los impresionistas y simbolistas, la moda de los objetos orientales, el gusto ligado a nuevas técnicas particulares como la de la curvatura de la madera, en consecuencia se considera como la conclusión de una larga evolución de problemas culturales y de variaciones del gusto que durante todo el siglo XIX, pretendían definir un “estilo”.

Como características principales del nuevo estilo nos ocuparemos primero en la diferencia de los ambientes en que surge. El Art Nouveau fue un estilo internacional. Su carácter internacional entraba en la lógica del sistema Capitalista, en los ideales y en los intereses de los países industrialmente desarrollados. Por otra parte, el proletariado había comprendido que debían obtener su mayor fuerza de la unión internacional, pero es evidente e indudable que Art Nouveau fue el futuro cultural de la clase hegemónica.

El segundo aspecto invariante del Art Nouveau fue el de la completa liberación frente a las formas del pasado. La liberación respecto a los estilos tradicionales puede considerarse basada en tres componentes principales intimamente relacionados entre sí: la aceptación de la tecnología moderna, doblegarla a las nuevas exigencias del gusto, un nuevo modo de entender la relación artificial – natural y el soporte teórico – práctico del *Einführung*.

No faltaron a este estilo, dependiendo de artistas o escuelas internacionales, miradas al medioevo, otras al clasismo, etc. .

La tercera característica invariante del estilo, es que se realza aquella unificación ideal entre artes mayores y menores, llamadas puras y aplicadas.

Otras características del estilo se analizan en la arquitectura desde el plano morfológico, y son: La acentuación lineal por encima de todas las demás componentes lingüísticas, el uso del hierro en perfiles, que permitía su empleo más variado y la máxima diversidad, la adopción conjunta del hierro y muros, usar muchos materiales en un mismo edificio: la piedra, el ladrillo, el vidrio, la cerámica, etc. El Art Nouveau modela los espacios con decoración y objetos de rigurosa unidad estilística en el interior, y al exterior tiende a fundir la arquitectura con la naturaleza.

Del Art Nouveau nacen dos tipos de estilos, el orgánico, y el geométrico., estos dos familias morfológicas; una caracterizada por las formas cóncavo – convexas (Horta, Van de Velde, Gaudí), y otra apoyada fundamentalmente en un rigor geométrico (La Escuela de Wagner, Mackintosh, el 1º Wright).

La estética del *Einführung* (la introducción al sentir total) se asocia a la primera corriente de lo orgánico.

Resulta evidente que ambas fueron, en cierto modo, intercambiables, esto es que se tienen obras, que aún perteneciendo a una línea orgánica, presentan un significado geométrico por así decirlo, racional, funcionalista y obras que

informadas totalmente dentro de la abstracción geométrica, tuvieron un significado orgánico, como lo es el 1° Wright.

Las Variantes Del Art Nouveau

En Bélgica, donde nace el Art Nouveau, tuvo un ambiente activo e ilustrado, donde surgen dos artistas, Víctor Horta y H. Van de Velde. El primero toma importancia en la historia de la arquitectura contemporánea, sus obras: Las casa unifamiliares Tassel de 1893, Solway 1894, Horta de 1898; edificios públicos como La Maison du Peuple de 1895 y los almacenes de 1901. Así Horta representó el talento del nuevo estilo y concentró en la arquitectura propiamente dicha todos sus intereses.

Van de Velde, aparece como el artista selecto, interesado en los problemas teóricos, en la difusión del nuevo estilo, en el debate cultural y en la enseñanza. También contribuye al conocimiento del Art Nouveau en Francia, donde expone sus trabajos, y sobre todo en Alemania.

En Escocia existe otra variante en la obra de Mackintosh, quien hereda la tradición de los Art and Crafts, y elabora una aportación original al nuevo estilo en el ámbito de la escuela de arte de Glasgow. Proporciona una versión del Art N. sensiblemente diferente de la belga, que consiste en una reducción progresiva a las geometría de las fluencias lineales que soportan el diseño de los objetos, de las decoraciones, de la plástica menor.

Las particularidades del estilo de Mackintosh serían, en su espacio interior de la arquitectura y los objetos que contiene, pertenecen al dominio de la línea, del color, mientras que su espacio exterior entra en el campo de los colores, de los revestimientos.

Otra variación surge con la obra de Gaudí, quien adopta un fuerte sentido de la continuidad de la historia que le induce a considerar la relación historia – proyecto como una de las claves de la cultura de la arq. Moderna, con un destacado sentido del uso de los materiales que le hizo ver la relación naturaleza – artefacto.

La contribución fundamental de este arquitecto reside en su sentido de continuidad con la tradición, sin las desviaciones programáticas y voluntaristas, su contribución morfológica y sintáctica se complementa con la simbólica y la semántica, con el significado particular y el mensaje que expresa su arq..

Algunas obras son: el Parque Guel, La Casa Batllo, La Casa Milá.

Un discurso completamente diferente se desarrolla en Austria, donde el Art N. se llamó estilo de Secesión. El grupo de Secesión, constituido predominantemente por pintores se agrupaban personajes como: Wagner, Olbrich, Hoffman, etc..

La versión austríaca del estilo atraviesa tres fases: la clasista, la decorativa y la de la simplificación protorracionalista, y hacen emerger del Art Nouveau una serie de aspectos en cierto modo individualizables: el volumen, el plano, la línea, así como los diversos instintos decorativos.

El Art Nouveau en Alemania se denominó Jugendstil, no se manifiesta en obras de arq. dignas de mención, pero se aplica por completo a los sectores de las artes aplicadas. El movimiento moderno en Alemania no es producto de grandes personalidades, sino que nace en el ámbito de un programa muy definido de política cultural. El principio seguido en el sector de las artes aplicadas, en el intento de potenciar la naciente producción y de poder competir con los mercados exteriores, fue el que debía instruirse. El centro de esta organización expositiva radicaba en el Museo Imperial de artes decorativas de Berlín.

En Francia acogió resentimiento la organización alemana. A pesar de hombres como Hector Grimard, autor de obras como la Castel Beranger y de las Estaciones del Metro de 1900.

El Art Nouveau francés fue inferior a la producción artística del país. Fue un estilo eminentemente decorativo, y a pesar de su difusión no pudo contener la competencia comercial de los alemanes; todo esto tuvo una gran repercusión en el nivel productivo y en la propia Exposición Universal, considerado por muchos como el principio del fin de Art Nouveau.

Protorracionalismo

El período protorracionalista abarca desde 1910 hasta el final de la 1° Guerra Mundial. Dentro de este estilo observamos dos corrientes: una moderna y otra antimoderna; ya que una busca constantemente una intención simplificadora y reductiva, que representa una actitud contra la academia; y la otra manifestación como restauración, neoacademicismo, reducción del lenguaje arquitectónico. En consecuencia tanto la implantación del estilo, como su caída, radica sobre todo en las contradicciones propias del lenguaje protorracionalista.

Características

Su principal característica no fue la del arte destacado, sino la de la artísticidad difusa. La mayor parte de la producción de este período no ve la belleza del ejemplo aislado, sea de un edificio o de un objeto, sino que se presenta como un acto que tiene que en cuenta otras cosas: simplificación de las formas, liberación del espíritu decorativo.

Coincide con la difusión del hormigón armado, aprovechando el material para su programa de simplificación y de máxima economía, siendo la economía otra característica del protorracionalismo, marcado por dos factores uno de naturaleza estética y otra sociológica.

El protorracionalismo se adhiere a la geometría de los productos mecánicos, estandarizados, modulares, repetibles, con todas las implicaciones socioeconómicas pertinentes.

Lucha contra la costumbre arraigada y compleja de un arte revestido con exuberancia, es decir, contra el ornamento.

Los Principales Arquitectos

Hoffman

Dentro de sus obras podemos encontrar, El Pabellón de Austria, El Ayuntamiento de Viena, El Palacio Stoclet de Bruselas, que puede considerarse como la obra más clara de transición entre la Secesión y el protorracionalismo.

La aportación de Hoffman se sintetiza en: su contribución austríaca al protorracionalismo, como evolución simplificadora de la secesión. Lo suyo no solo es una renovación de gusto, sino que incide también en la conformación de los espacios. Sin embargo, es aquí donde radica su mayor ambigüedad, su arq. necesita constantemente de un soporte extra arq.

Loos

Intentó la conformación de una arq. autónoma y pura, permanece como ejemplo de rigor y coherencia, tanto en el nivel teórico como en el operativo. Sus obras más famosas: La Villa Karma, La Casa Steiner, representan casi todas dos principios fundamentales: a- la lucha contra toda forma decorativa, definido como de naturaleza estética y una aversión social al derroche. b- la tendencia a demostrar la independencia de la arq. de las formas del arte figurativo.

La obra de Loos resulta la más paradigmática para el protorracionalismo. Loos es casi el único que pasa del estilo que mencionamos al racionalismo y conserva una notable coherencia.

Pret

Su contribución en 1º lugar es haber conquistado para la arq. la tendencia del hormigón armado, como hizo Horta con el hierro. Mientras en la arq. del Art Nouveau, la estructura metálica se plegaba a las exigencias del gusto, en el protorracionalismo de Perret la arq. debe adecuarse a la estructura del hormigón armado.

Al contrario de Loos, Perret no abandona la decoración. En su obra, La Casa de la calle Franklin, el relleno de la estructura de cerramiento se realiza mediante paneles de cerámica con motivos florales.

Una de sus mayores aportaciones al lenguaje arq. moderno es la de haber definido con absoluta claridad las relaciones entre los elementos de soporte y los soportados.

Supo construir una válida síntesis de dos fenómenos: tecnología adaptada a las circunstancias, la configuración adaptada a las posibilidades de la técnica.

Granier

Nos proporciona una visión distinta del protorracionalismo, en la que toda obra de arq. se encuadra en un programa urbanístico. Podemos encontrar, en Granier, las habituales limitaciones de la inspiración clasista, podría decirse que en él la mención misma de la búsqueda de un nuevo lenguaje, basándose toda su obra en una simplificación geométrica y en una reducción a una pretendida esencia que le permita realizar construcciones fuera del tiempo.

Behrens

Asume el liderazgo del movimiento moderno, junto con su aporte alemán al protorracionalismo. Sus obras se basan por la amplitud de los sectores que interviene, y sobre todo por su relación con sus clientes, y a través de estos puede registrarse la evolución personal del arq., así como el propio desarrollo sociocultural del movimiento alemán.

Behrens, se ocupa en un principio fundamentalmente de las artes decorativas y el mobiliario, su 2º cliente es la A.E.G., que representa para él un decisivo encuentro con el design y con la arq. de las grandes instalaciones industriales, el 3º es el Ayuntamiento Socialista de Viena, para la cual se dedica al sector de vivienda popular.

Con el Protorracionalismo empieza a hablarse explícitamente de fenómenos que unos años antes parecen contradictorios, no son expresiones metafóricas que concilian el buen gusto y la funcionalidad, sino términos que han entrado en el vocabulario arq. para denotar un valor estético típico de nuestro tiempo, por el que no existe calidad y belleza en un objeto que no sea cuantificable por lo menos en presencia.

Eclecticismo Historicista

Dicha expresión agrupa a diversos estilos, haciendo referencia todos ellos a diferentes períodos históricos anteriores, así el neoclásico, el neogótico, el neorrenacimiento, el neobarroco, etc., constituyen retornos a la arquitectura del mundo antiguo medieval, renacentista, etc.

El término eclecticismo historicista es indicativo de un estilo en su conjunto y otros fenómenos como el del nacimiento de la urbanística moderna.

Condiciones Histórico-Sociales

La arquitectura y la urbanística modernas nacen del encuentro de una serie de factores: el liberalismo, el positivismo, la industrialización, la revolución tecnológica, el socialismo utópico, el marxismo, etc..

El liberalismo se afianzó como traducción política, social y económica del individualismo. Por su parte gracias al positivismo se produjo un notable desarrollo tecnológico con la invención de nuevas máquinas capaces de sustituir el trabajo artesanal y revolucionar los procesos tradicionales de producción; en consecuencia se asocia al industrialismo, que es la utilización al máximo de las máquinas y la recuperación mas rápida posible del capital invertido, así nace el capitalismo.

La burguesía adoptó la ideología del capitalismo ind., se comprometió totalmente en la industria y el comercio, convirtiéndose en la clase dominante. La clase obrera consigue el reconocimiento de los sindicatos.

Inglaterra es la nación que primero vivió la experiencia de la civilización industrial. La manifestación de dicho hecho nace de la acción conjunta de la revolución industrial y la revolución demográfica.

Los sectores productivos primarios, el minero, el siderúrgico y el textil, sufrieron innovaciones tecnológicas (máquina de vapor) que requerían de empleados para su funcionamiento, en consecuencia se fueron acentando núcleos urbanos en zonas industriales. Dicho cambio del ritmo productivo hizo que se renovaran la totalidad de las redes de comunicación del país, se habrieron nuevas carreteras, se habilitaron canales navegables y se aceleró el transporte hasta llegar a la locomotora (1829).

La ciudad es la más favorecida, ya que se producen las actividades productivas, las de intercambio, las económicas y las políticas; la gente del campo es atraída hacia la ciudad por factores de orden económico, técnico y recreativo; así la ciudad no resiste los cambios y la inmigración de la gente, en consecuencia se acarrea problemas. Se nota cuando las construcciones antiguas del centro, las mas deprimidas y malsanas de la ciudad son ocupadas por los inmigrantes del campo y encuestas posteriores describen condiciones inhumanas de habitabilidad. Para obtener beneficio de esta

situación surgen los empresarios constructores, los Jerry Builders, quienes formaron los slums y los actuales suburbios proletarios.

El problema de los alojamientos populares se convirtió en el punto central de la ciudad del siglo XIX. Las carencias urbanísticas de la ciudad paleoindustrial fueron generales: altos índices de hacinamiento, falta de servicios higiénicos, las dificultades del aprovisionamiento del agua y el saneamiento de las aguas negras, del diagnóstico de la ciudad malsana, nace la urbanística moderna.

Esta Urbanística Moderna está generada por tres aspectos: uno legislativo - reformista, otro de los utopistas decimonómicos y un tercero que refleja la actitud de los primeros marxistas.

Las reformas legislativas se dieron: en primer lugar se efectúan encuestas sobre condiciones higiénico - sanitarias y residenciales; en segundo lugar, se dictan algunas leyes sobre salud pública y la tercera fase se refiere a leyes relativas a la expropiación de bienes privados.

El enfoque de los utopistas: para garantizar condiciones de vida mejores se debía superar el conflicto entre el derecho privado y el público, y dado que la propiedad privada era la pieza clave del sistema capitalista, los reformadores lanzaron propuestas fuera de tiempo, y por tanto fueron denominados utopistas. Sin embargo tuvieron mérito de anticipar varias reformas y de indicar que los desastres urbanísticos serían irresolubles sin las transformaciones económicas adecuadas. Tomando el ejemplo de Robert Owens, que plantea el paralelogramo, que no tuvieron éxito, pero que incentivaron una serie de reformas, modelos de las futuras Company Towns.

Contemporánea a esta teoría aparece la de Charles Fourier, basada en el falansterio.

El tercer enfoque es el de los primeros marxistas: Engels, quien critica todas las tentativas llevadas a cabo por los reformistas, considerándolas como expresiones del paternalismo y causa posterior de la explotación de los trabajadores por los patronos.

La Arquitectura De La Ingeniería

La revolución industrial afectó en el campo de la construcción de manera de dividirse en dos grandes productos: los tradicionales, realizados con nuevas técnicas, y los completamente nuevos, ya fuera porque respondían a nuevas exigencias, o porque eran viables solo a la tecnología moderna.

La arquitectura de la ingeniería tiene tres grandes grupos de aplicación: el de los puentes de hierro, el de las grandes cubiertas de hierro y cristal, y el de los grandes edificios de pisos con esqueleto metálico. De estas tres categorías las dos últimas son las más cercanas a la arquitectura. Las cubiertas de hierro y cristal, representan la expresión más típica de la arquitectura de la ingeniería del siglo XIX, ya que los edificios con esqueleto metálico es una invención técnica que aparece en todos los lenguajes sucesivos y ha permanecido hasta hoy.

Ya en 1780 empiezan a usarse columnas de fundición en el interior de las hilaturas para reducir la ocupación de los muros. En 1801, se construye el primer edificio en el cual, a excepción del muro exterior perimetral, se utiliza estructura de esqueleto, formada por columnas de fundición y vigas de doble T.

Este tipo de construcción se convirtió en prototipo de los almacenes a lo largo de todo el siglo, y fue igualmente adoptada por algunos edificios públicos de espíritu avanzado. En consecuencia observamos que estamos ante un principio constructivo.

Por el contrario, el campo de las cubiertas de hierro y cristal presenta una fenomenología diferente. Este organismo constructivo se genera y se aplica a una tipología edificatoria amplia y variada, que se afianza y se desarrolla en pleno siglo XIX , por ejemplo: en los invernaderos, en los mercados, en los grandes almacenes, en las estaciones ferroviarias, en las instalaciones para exposiciones universales.

Racionalismo

El cambio que llevó del protorracionalismo al racionalismo se debió a varios factores: la crisis de la pos-guerra, modificaciones políticas en Europa tras 1918, el problema de vivienda popular, conflictividad de clases, aumento de la capacidad de presión del proletariado, debilitación ideológica, etc.. Todos estos factores, hacían indispensable una nueva política de edificación y urbanismo.

Existen tres factores que influyeron desde la vanguardia hacia la arquitectura racional: la 1º fue la del alejamiento respecto de la naturaleza, se llega a una configuración sin adornos, artificial, asimétrica. La pérdida de la simetría es el signo más evidente del paso de protorracionalismo al racionalismo.

La 2º influencia de la vanguardia sobre el racionalismo, la constituye una renovada concepción espacial; ya no hay representaciones del espacio, sino una representación espacial ligada al valor funcional de los recintos.

La 3º influencia es la relación con la historia. El arq. racionalista, aún sin negar la historia, destaca uno de los componentes de la actividad arq. tradicional, la función, ahora la función se pone de manifiesto y se trata de obtener la imagen a partir de ella.

Las Técnicas Del Racionalismo

La arquitectura moderna siguió unos principios generales:

1º la prioridad de la planificación urbanística.

2º mayor aprovechamiento del uso del suelo y de la construcción.

3º la racionalidad de las formas arquitectónicas.

4º la apelación sistemática a la tecnología industrial, es decir, a la industrialización progresiva de la producción de los bienes relacionados con la vida cotidiana.

5º la concepción de la arquitectura y de la producción ind. Cualificada.

Para determinar el código del racionalismo es indispensable examinar la "técnica" elaborada por los arquitectos que militaron esta corriente. Técnica que se basa en el criterio de reducir la arquitectura a un servicio social funcional y tiende a la integración entre arquitectura y urbanística.

Las exigencias de la realidad social de pos-guerra, hizo el tema más importante a la cuestión de la vivienda popular, y vaos a describir esta técnica del racionalismo, en relación con el alojamiento y sus implicaciones a nivel urbanístico.

El punto de partida será el dimensionamiento de la célula de habitación, que garantice parámetros óptimos de soleamiento, ventilación, aireación, etc.

Esta distribución da lugar a diferentes tipologías de edificación, organizando la célula en una unidad tipológica, la técnica racionalista conforma un edificio, y otras infraestructuras necesarias dan lugar a un barrio, mas barrios configuran la ciudad.

El racionalismo no se sujeta solamente al sistema célula-unidad tipológica-barrio, hubo arquitectura que no se ocupó de la urbanística específicamente, Mies Van der Rohe por ejemplo.

En el racionalismo la forma se debe a la función, el concepto de belleza cambia. Para el racionalismo, un edificio es bello si cumple con la función para la cual fue diseñado.

Arquitectura Orgánica

La arquitectura orgánica constituye una actitud cultural peculiar y autónoma, cuyos signos se manifiestan antes, durante y después del período racionalista.

Características

- La arq. orgánica sería una arq. como producto intuitivo
- Una arq. a la búsqueda de lo peculiar
- Arq. dinámica
- Ar. Independiente de la geometría elemental

La arquitectura orgánica tendría la estructura concebida como un organismo que crece según las leyes de su propia existencia individual, según su orden específico, mientras que la arq. racional tendría una estructura concebida como un mecanismo en el que todos los elementos están dispuestos siguiendo un orden absoluto, según un sistema preestablecido.

Los arquitectos orgánicos sostienen su tendencia, partiendo de un punto seguro, y por otro tratan de poner en duda tanto la tradición del pasado como la de lo moderno.

Cuando la arquitectura orgánica se inserta en la crisis del racionalismo (fin de la 2º Guerra), propone una mayor libertad estereométrica, la recuperación de los valores individuales y psicológicos, y una mayor modalidad de intervención urbana marcadamente diferente al de los racionalistas.

La arquitectura orgánica tuvo la contribución de dos exponentes importantes: F.L. Wright y A. Aalto.

Contribución De Wright

- La creación tipológica, morfológica de una arquitectura basada en la abstracción.
- La adhesión al espíritu y a la letra del protorracionalismo, pero revisado en un sentido aniclasista.
- La prefiguración de unos términos plásticos mas tarde por la vanguardia figurativa.
- La capacidad de recoger y de aprovecharse de los logros del mejor racionalismo.
- La utilización de morfología planimétrica y espacial curvilínea.

- La anticipación de la dimensión utópica de la arquitectura y de la escena urbana.

Contribución De A. Aalto

- El carácter nacional de los edificios de Aalto.
- El tipo morfológico, es decir, una libertad estereométrica y una fluencia formal que es desconocida para los racionalistas, este aspecto fue denominado “irracionalismo positivo”.
- Otro aspecto es el uso de materiales y su presencia expresiva. Algunas de sus obras se caracterizan por la madera, por el ladrillo, etc..
- Factor ambiente, entendida en su acepción mas amplia, varía de infinitas maneras.

Los mejores arquitectos de hoy tienden a diferenciar sus obras planteando propuestas que se refieren a modelos del pasado o que anticipan soluciones futuras.

Nadie tiene o debería tener duda sobre el carácter superestructural de la arq., sobre el fracaso del movimiento moderno, sobre el hecho de que el marco sociocultural pueda modificarse radicalmente con la sola ayuda de nuestra disciplina. Existe un redimensionamiento, donde la dimensión del pasado logra conjugarse con una perspectiva de futuro. Existe una tendencia en la actual investigación arq., hacia un código de historia-utopía, código que llamaremos virtual parece poseer una enorme fuerza potencial, vista la perspectiva de sus signos, aunque sea en estructuras dispersas y heterogéneas. Sus características mas invariantes son, por un lado, la recuperación de la historia, y por otro el impulso hacia un previsible orden futuro. Este fenómeno no es nuevo, pero la diferencia es la escala y la intencionalidad de los componentes de historia y de utopía, del pasado y del futuro de que se vale la proyectación de hoy.

El Nuevo Empirismo

La arquitectura post – racionalista se da primero en Escandinavia, con la aportación de Aalto, Asplund, Markelius.

El Nuevo Empirismo se presentó como una propuesta completa, desde el arte aplicado al desing, desde la decoración a la arquitectura y la urbanística.

Representaba aparte de la favorable coyuntura política, económica y técnica de los escandinavos en general y de los suecos en particular, una superación incruenta del racionalismo, basada en la sustitución de las normas rígidas y programáticas por el sentido común, de un espíritu de protesta por uno de adhesión y de integración, del rechazo de la historia por la utilización de motivos y matices tradicionales y regionales. Pero es indudable que con este

profesionalismo se han perdido también muchos valores esenciales en la evolución de la arquitectura moderna.

La Englishness

Se da en Inglaterra, cuya cultura arquitectónica ha sido siempre la necesidad de apelar a la historia. Gracias a la producción de los años 20 y 30 y de la 2º Post – Guerra Inglaterra asume el papel de país guía, especialmente en el campo urbanístico.

Otro fenómeno, es la nueva clase de paisajismo, ligado también en muchos aspectos a la historia, cuidando todo detalle de la vida urbana.

También debe mencionarse el amplio programa de edificación universitaria, precisamente en este sector donde ha venido a realizarse la mejor arquitectura inglesa.

La existencia de un código virtual, en Inglaterra, se debe a la componente historia, que predomina netamente en Inglaterra sobre el de la utopía.

La producción de la Englishness no refleja una originalidad absoluta, sino unos mensajes cambiantes, en cuanto se refiere a la claridad y legibilidad de la plante, de la estructura, de los materiales; su factor ambigüedad recae en la falta de identificación inmediata de las tipologías y de los usos, pero esto se debe a la intención de eliminar del lenguaje la redundancia y la evidencia.

Neorrealismo Y Neoliberty

Son movimientos que se dan en Italia, disponen de un cierto aliento o ambición nacional.

El neorrealismo, nace relacionado con el movimiento hacia la arquitectura orgánica, promovido por Sevi. La crítica de la arq. orgánica hacia el racionalismo, a su abstracción ideológica, a su vocación tecnológica o a su purismo lingüístico. Se entendieron con las orientaciones de Gramsci para una nacional popular, para la nueva arq. de la nueva Italia surgida de la resistencia. Estos parámetros se adaptaron a la situación de post – guerra que sufría Italia (demanda de viviendas, la pobreza de la industria) y si en otros países la reconstrucción de la industria precedió a la arq., no fue posible en Italia por: no existía la industria, la política de vivienda de largo plazo impedida por la extrema urgencia.

En este código virtual la componente historia predomina sobre la utopía.

El neorrealismo en arq. no ha superado los términos de una cultura posbélica con todas las dudas y la ambigüedades propias del concepto de cultura popular.

Eneoliberty, anticipa una actitud, aquella en que la componente historia del código virtual se constituye en una auténtica y verdadera tendencia, el historicismo.

Los edificios que se dieron en los años 50, tenían la actitud de revisión crítica y de recuperación histórica de algunos aspectos del movimiento moderno, actitud que pertenece a la tendencia internacional, con el nombre de historicista.

El neoliberty, creyó oportuno modificar el lenguaje, las técnicas y las tipologías con la consecuencia de cambios en los significados y en los comportamientos.

Planteó el problema de la sociedad opulenta, de someter a duda la función como único sentido de la arq., de enriquecer el vocabulario arq., de considerar sobre todo, el problema de la continuidad o la crisis del movimiento moderno.

Historicismo

Historicismo e encuadrar la arquitectura contemporánea en un código – estilo virtual.

Dentro de la arq. contemporánea falta ese consenso unitario hacia el pasado, no existe la voluntad de rechazar por completo el código de movimiento moderno. Y esta es una característica invariante en el historicismo contemporáneo.

El primer factor, es el que busca la tradición de lo nuevo, retomando tendencias, léxicos y elementos marginados por el éxito del racionalismo.

El neoexpresionismo, solo en parte constituye una reinterpretación ya que no representa tanto un retorno al expresionismo histórico. También la vanguardia histórica, se retoman motivos neopláticos, futuristas y sobre todo el constructivismo ruso.

Otra forma de historicismo es la arq. que se remite a un pasado arq. lejano. Su intención es evidente, la de cuestionar los éxitos de mov. Moderno, pero rechazando también su código y la continuidad con el mismo.

Otra forma distinta de historicismo en la arq. contemporánea es la que recoge la línea clacisista, asociada a la componente racional de la arquitectura. La investigación proyectual contemporánea es extraer del código de la historia principios compositivos aislados, motivos morfológicos y usos sintácticos olvidados en su tiempo por el movimiento moderno.

La operación historicista contemporánea, es la de resemantizar la producción arq. actual, recigiendo en sus dos principales puntos de referencia el movimiento moderno y la historia.

Las Grandes Dimensiones

Surgida entre los años 50 y 70, propone unos proyectos a nivel intermedio entre la arq. y a urbanística, por lo que se habla de macro estructuras, de gran escala, de Town – Desing.

Le Corbusier es el primero de la poética macroestructural, quien encontró en Kenzo Tange su precursor. Otros dos precursores son: Wachsman y Fuller, el primero se dedicó en el campo de las grandes estructuras, basadas en dos elementos principales: la barra y el nudo. La contribución de Fuller se ve forzada por querer traducir fielmente a la edificación los procesos de producción industrial, sin preocuparse para nada de la componente estética.

Kahn, fue el arquitecto mas significativo de estos últimos años, y seguramente haya sido precisamente por la síntesis realizada por él entre historia y utopía.